



**GALERIE LÆTITIA GORSY**



## WINNIE SEIFERT

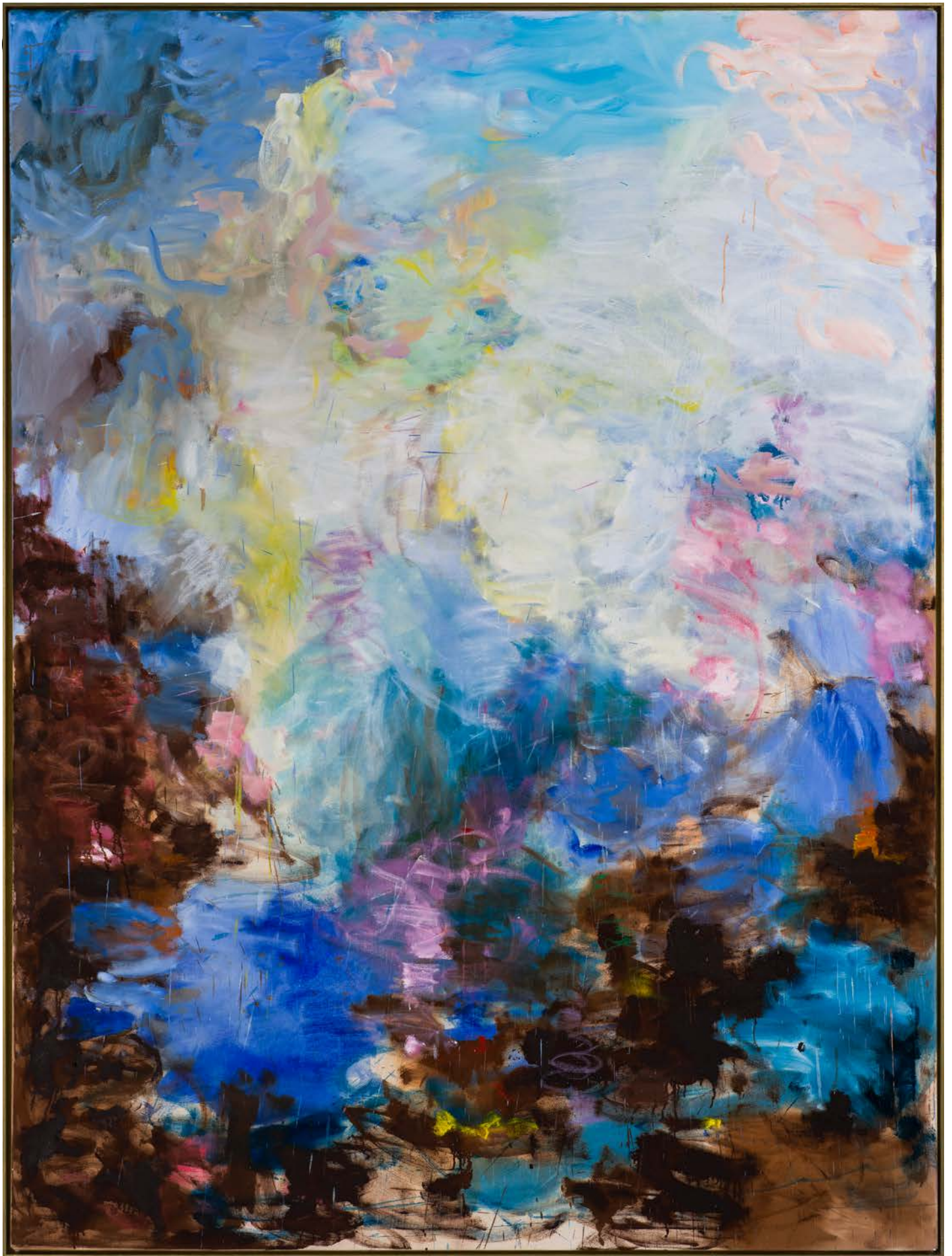
Auf großen Leinwänden sehen wir dynamische Objekte, Licht und Farben in atmosphärischen Varianten. Die Bilder sind in Bewegung. Nicht nur der Titel und das Werk stehen in Beziehung zueinander, sondern auch wir zum Werk, und die verschiedenen Ecken des Bildes interagieren miteinander. Immer wieder entstehen Illusionen von Tiefenraum, von Licht und Schatten und Figuren. Winnie Seiferts Malerei wirkt wie ein ahnungsvoller Sur-Impressionismus oder abstrakter Surrealismus. Es sind keine Wolken oder Himmelserscheinungen, die sich auf der Wasseroberfläche der Seerosengärten spiegeln. Statt Gärten präsentiert sich das Innenleben, das, was jenseits des Sichtbaren ist. Aber wir sehen auch nicht das Figürliche, klar Irrationale des Surrealismus, sondern es sind eher farbige Assoziationen, die sich beim Hinsehen verändern. Trotzdem ähnelt es dem Humor und der Sonderbarkeit, die den Surrealismus ausmacht. Zunächst glauben wir, in Winnie Seiferts Psyche sehen zu können, doch bald sind es wir selbst, die wir uns in den Bildern wiederfinden. Beim Betrachten der Bilder ist somit entscheidend, wie wir sehen und nicht, was wir sehen. Ähnlich wie sich ein Bild zu verschiedenen Tageszeiten ändert, ändert sich, was wir auf ihren Leinwänden sehen, je nach Stimmung. Sie sind eine elegante Version der Klecksographien, wie dem Rorschach-Test der Psychoanalyse. Mit ihrer Hilfe können wir unserer Fantasie und unserem Innersten auf die Spur kommen. Gleichzeitig berühren uns die Bilder, verändern uns, mal mit Witz oder Trost, mal mit Farbe und Strich, und so gelingt es Winnie Seifert, das schwer Erreichbare zu malen: eine sanfte Aktivierung unseres Unbewussten durch Betrachtung. Text: Dr. Maike Salazar Kämpf, Leipzig, 2023

Winnie Seifert (\*1987 in Berlin) wuchs als Tochter des Künstlerpaares Dorothea und Joachim Seifert in Berlin auf. Von 2007 bis 2017 studierte sie Malerei an der HfBK Dresden bei Professor Christian Sery und Professor Ralf Kerbach. Ihre Werke waren unter anderem in der Galerie Jarmuschek+Partner in Berlin, in der Galerie Zeller van Almsick in Wien und in der Städtischen Galerie in Dresden zu sehen.

-----

On large canvases, we see dynamic objects, light, and colors in atmospheric variations. The images are in motion. Not only are the title and the artwork interrelated, but we, too, form a relationship with the work, and the different corners of the image interact with each other. Time and again, illusions of depth, light, shadow, and figures emerge. Winnie Seifert's paintings resemble a prescient sur-impressionism or abstract surrealism. These are not clouds or celestial phenomena reflecting on the water surface of water lily gardens. Instead of gardens, they present an interior world, something beyond the visible. Yet we do not see the figurative or clearly irrational elements of surrealism; rather, they are more like colorful associations that shift upon closer inspection. Nonetheless, they echo the humor and peculiarity that define surrealism. At first, we might think we are glimpsing Winnie Seifert's psyche, but soon it is ourselves we recognize in the images. Thus, the critical factor when viewing these works is how we see, not what we see. Much like how a picture changes with different times of day, what we perceive on her canvases shifts depending on our mood. They are an elegant version of inkblots, akin to the Rorschach test in psychoanalysis. Through them, we can uncover our imagination and innermost thoughts. At the same time, the paintings touch and transform us—sometimes with humor or comfort, sometimes with color and stroke. In this way, Winnie Seifert succeeds in painting the nearly unattainable: a gentle activation of our unconscious through observation. Text by Dr. Maike Salazar Kämpf, Leipzig, 2023

Winnie Seifert (\*1987 in Berlin) grew up as the daughter of the artist couple Dorothea and Joachim Seifert in Berlin. From 2007 to 2017, she studied painting at the HfBK Dresden under Professors Christian Sery and Ralf Kerbach. Her works have been exhibited, among others, at Galerie Jarmuschek+Partner in Berlin, Galerie Zeller van Almsick in Vienna, and the Städtische Galerie in Dresden.



Winnie Seifert, 'Die Sonne geht im Osten auf', 2025, oil and pastel chalks on canvas, 230 x 170 cm, 11.000 EUR



## WINNIE SEIFERT

\* 1987 in Berlin

2017 – Master student graduation with Prof. Ralf Kerbach  
2016 – Program management at DArt Workshops, HfBK, Dresden  
since 2015 – Co-founder of Galerie Stephanie Kelly, Dresden  
since 2011 – Co-founder of EX14 - Raum für zeitgenössische Kunst, Dresden  
2013 – Diploma, Fine Arts with Prof. Ralf Kerbach  
2007 to 2013 – Fine Arts studies, HfBK Dresden with Prof. Christian Sery and Prof. Ralf Kerbach

## STIPENDIEN UND PREISE

2021 – Förderpreis der Stadt Dresden - Nomination with Galerie Stephanie Kelly  
2021 – Neustart Kultur - Stiftung Kulturwerk der VG Bildkunst  
2020 – Project Sponsorship of Kulturstiftung des Freistaates Sachsen for CLOSER  
2020 – Denkzeit-Stipendium - Kulturstiftung des Freistaates Sachsen  
2019 – Guest performance funding of KdFS for ETERNITY with Hannes Uhlenhaut  
2017 – Hegebarth grant for outstanding performance during the master studies  
2017 – Encouragement award - Nomination with the offspace ex 14

## AUSSTELLUNGEN

### (G) - GRUPPE, (S) - SOLO, (DS) - DOPPELSOLO, (F) - MESSE

2023 – I FEEL EVERYTHING ALL AT ONCE, Natasha Arselan Gallery London (G)  
2022 – FRIENDS WITH BENEFIZ, Mars, Frankfurt Am Main (G)  
2022 – 'NO NO NO', She BAM! X ASPN, at Petra Martinetz, Köln (G)  
2022 – SPECIAL EDITION, Bistro 21, Leipzig (G)  
2022 – IMAGE FÉTICHE, curated by Laetitia Gorsy, Galerie Stephanie Kelly, Dresden (G)  
2022 – PRESENT COLLECTIVE, VNG Stiftung, Werkschauhalle - Spinnerei, Leipzig (G)  
2022 – MINIBAR, Galerie Oel-Früh, Hamburg (G)  
2022 – KLINGELN BEI ISSEL, Galerie Oelfrüh Hamburg (G)  
2022 – WINTERSHOW Galerie Hartwich Rügen (G)  
2021 – BIG FUNGUS Soloshow.online / The woods (G)  
2021 – ARTES / ART WEEKEND Künstlerhaus Hannover (F)  
2021 – NOTHING'S GONNA CHANGE MY WORLD? Gr\_und Berlin (G)  
2021 – MESSE IN ST. AGNES König Galerie Berlin (F)  
2021 – STAYCATION BEACH Kunsthalle Ost Leipzig (G)  
2021 – KLEINE LIEBE /w Paulina Semcowicz, She BAM! Leipzig (DS)  
2021 – ZOOM /w Hannes Uhlenhaut, Galerie Rundgänger Frankfurt (DS)  
2021 – APPENDIX, She Bam! Leipzig (G)  
2020 – GALERISTES Art Fair with Galerie She BAM! Paris/FR (F)  
2020 – 2020 WOMEN, The Artstellar London/GB (G)  
2020 – THAT'S HOW THE LIGHT GETS IN, Auc Art London/GB (online) (G)  
2020 – BALTIC ART, Kunsthalle Rostock (F)  
2020 – FLOWERS FROM STEPHANIE, Galerie Stephanie Kelly Dresden (G)  
2020 – CLOSER /w Hannes Uhlenhaut, Galerie Oel-Früh Hamburg (DS)  
2020 – MOOD, She BAM! Leipzig (S)  
2020 – VON EXPRESSIONISMUS BIS GEGENWART, Artes Showroom Berlin (G)  
2019 – SENSATION, with Lydia Peter, Raum 2 Interventions, Grölle Pass Projects, Wuppertal (DS)  
2019 – PERMANENCE, She BAM!, Leipzig (G)  
2019 – BLOOD SWEAT & SHOES, C. Rockefeller Center for the contemporary Arts, Dresden (G)  
2019 – ETERNITY, with Hannes Uhlenhaut, Spazio Curva Pura, Rom (DS)  
2019 – CHAMPAININGS, with Michael Klippfahn, Galerie Zeller Van Almsick, Wien (DS)  
2018 – ARSENAL/Masterclass, Intershop, Leipzig (G)



- 2018 – STILL FILTHY, The Museum, Leipzig (S)
- 2018 – Winnie Seifert & David Morgenstern, SAGEN DANKE, Städtische Galerie, Dresden (DS)
- 2017 – MEISTER 17, Motorenhalle, Dresden (G)
- 2017 – Winnie SEIFERT/Hannes UHLENHAUT, The room studios, Rom (DS)
- 2017 – CHYPRE II, Jarmuschek + Partner Galerie, Berlin (G)
- 2017 – CHYPRE I, Galerie Stephanie Kelly, Dresden (G)
- 2016 – UPTURN, Villa Eschebach, Dresden (G)
- 2016 – OISTRALE WEHT ODER, Wroclaw (Breslau) (G)
- 2016 – PASSWORT PINSEL, Das Areal, Dresden (G)
- 2016 – SWAT, Galerie Stephanie Kelly, Dresden (G)
- 2016 – FROM DRESDEN WITH LOVE, gap gap, Leipzig (G)
- 2015 – SCHOOLS OF ART, Galeria ASP, Lodz/PL (G)
- 2015 – WANDERER, Angelika Studios, London (G)
- 2015 – KREUZIGUNGEN, Sakralmuseum, Kamenz (G)
- 2015 – JUST DROPPED IN, L'Amour, Paris (G)
- 2015 – SCHOOLS OF ART, Oktogon, HfBK, Dresden (G)
- 2015 – BEAUTIFUL YOUTH, M.O.E, Wien/AT (G)
- 2014 – POSTCARDS FROM THE EAST, A.P. T. Gallery, London (G)
- 2014 – I'M HAPPY TO SHARE WHAT I KNOW WITH YOU, Galerie Art Unit, Düsseldorf (S)
- 2014 – WÄHRENDEESSEN, Galerie 52, Essen (G)
- 2014 – WINNIE SEIFERT, Brechthaus, Berlin (S)
- 2014 – WE ARE HAPPY TO SHARE WHAT WE KNOW WITH YOU, KHB, Berlin (G)
- 2014 – OISTRALE, Dresden (G)
- 2014 – VON A NACH B DER LIEBE WEGEN, Energiekombinat, Leipzig (G)
- 2012 – FRÜHWERK, F14, Dresden (G)
- 2011 – STAGE DESIGN, GANZE TAGE GANZE NÄCHTE, Societätstheater, Dresden (G)
- 2011 – HOT CLUB, Senatssaal, HfBK, Dresden (DS)

## **ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN**

- Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland
- Kunstsammlung Holtman
- Kunstsammlung der Ostsächsischen Sparkasse

## **PUBLIKATIONEN**

- 2021 – Nothing`s gonna change my world? Raum www, Catalog
- 2018 – ARSENAL/Masterclass, Intershop Leipzig, catalog
- 2015 – Kreuzigungen - Masterclass in dialog with Beckmann, Slevogt
- 2015 – Dali, Corinth und Hrdlicka, Sakralmuseum Kamenz, catalog
- 2013 – Ostrale - Wir überschreiten den Rubikon, Ostrale Dresden, catalog
- 2013 – Diploma exhibition, Oktogon, HfBK Dresden, catalog



## PHILIPPA BRÜCK

Philippa Brück (\*1993) lebt und arbeitet in Leipzig. Von 2013 - 2017 studierte sie Theatermalerei an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Nach erfolgreichem Diplom setzte sie ihre Ausbildung an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg im Fachbereich Illustration mit Schwerpunkt Malerei fort, betreut von Professor Christian Hahn.

Philippa Brücks künstlerische Laufbahn nahm ihren Anfang am Theater. Bereits in ihrer Jugend interessierte sie sich für die großformatige Malerei, weshalb sie in verschiedenen Malsälen arbeitete und dort Erfahrungen in der Umsetzung theatermalerischer Techniken sammelte. Nach einem einjährigen Praktikum am Staatstheater Darmstadt führte ihr Weg nach Dresden, wo sie ihr Studium an der HfBK begann. Die Theatermalerei ebnete Philippa Brücks künstlerischen Werdegang und hat bis heute einen nachhaltigen Einfluss auf ihre Gemälde. Die in den Malsälen sowie im Studium gesammelten Eindrücke und Erfahrungen prägen ihre Bildwelten, in denen neben der Größe auch der bewusste inszenatorische Charakter und die theatrale Formsprache eine zentrale Rolle spielen. Ihr künstlerischer Ausdruck zeichnet sich dabei durch eine ausdrucksstarke Farbpalette sowie die Verschmelzung von traditionellen und zeitgenössischen Ansätzen aus.

Während ihres Studiums an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg vertiefte Philippa Brück ihre künstlerischen Fähigkeiten und entwickelte unter der Leitung von Professor Christian Hahn eine eigene und differenzierte Bildsprache. Ihre Arbeiten werden seit 2020 regelmäßig in Ausstellungen sowie auf Messen gezeigt.

-----

*Philippa Brück (\*1993) lives and works in Leipzig. From 2013 - 2017, she studied theatre painting at the Dresden University of Fine Arts. After successfully completing her diploma, she continued her studies at the University of Applied Sciences in Hamburg, specialising in illustration with a focus on painting, supervised by Professor Christian Hahn.*

*Philippa Brück's artistic career began in the theatre. She was already interested in large-format painting in her youth, which is why she worked in various painting rooms and gained experience in the realisation of theatre painting techniques. After a one-year internship at the Staatstheater Darmstadt, her path led her to Dresden, where she began her studies at the HfBK. Theatre painting paved the way for Philippa Brück's artistic career and has had a lasting influence on her paintings to this day. The impressions and experiences she gathered in the painting rooms and during her studies characterise her pictorial worlds, in which not only size but also the consciously staged character and theatrical formal language play a central role. Her artistic expression is characterised by an expressive colour palette and the fusion of traditional and contemporary approaches.*

*During her studies at the University of Applied Sciences in Hamburg, Philippa Brück deepened her artistic skills and developed her own differentiated visual language under the guidance of Professor Christian Hahn. Her work has been shown regularly in exhibitions and at art fairs since 2020.*



Circuits, 2023, oil on canvas, 200 x 180 cm, 11.000 EUR



## PHILIPPA BRÜCK

1993 – born in Langen (Hessen), currently lives and works in Leipzig, Germany

2013 - 2017 – Studied at the University of Fine Arts in the Department of Theatre Painting, Dresden

2017 - 2023 – Studied at the University of Applied Sciences, Illustration with a focus on painting with Professor Christian Hahn, Hamburg

### EXHIBITIONS, FAIRS

2023 – Kunstlinik, Hamburg

2023 – NordArt, Büdelsdorf

2023 – Galerie 'Nur ein Frühling', Hamburg

2022 – Affordable Art Fair, MeetFrida,

2022 – Addart, Hamburg

2022 – Galerie im Elysée, Hamburg

2022 – Volta Art Fairs, MeetFrida, Basel

2022 – NordArt, Büdelsdorf

2022 – Galerie Art Supplement, Göttingen

2022 – 'Der Palast ist leer', Nachtspeicher23, Hamburg

2021 – 1st ESSERE International Youth Art and Design Exhibition

2021 – Affordable Art Fair, MeetFrida, Hamburg

2021 – 'Weltenwende', Horror Vacuii, Leipzig

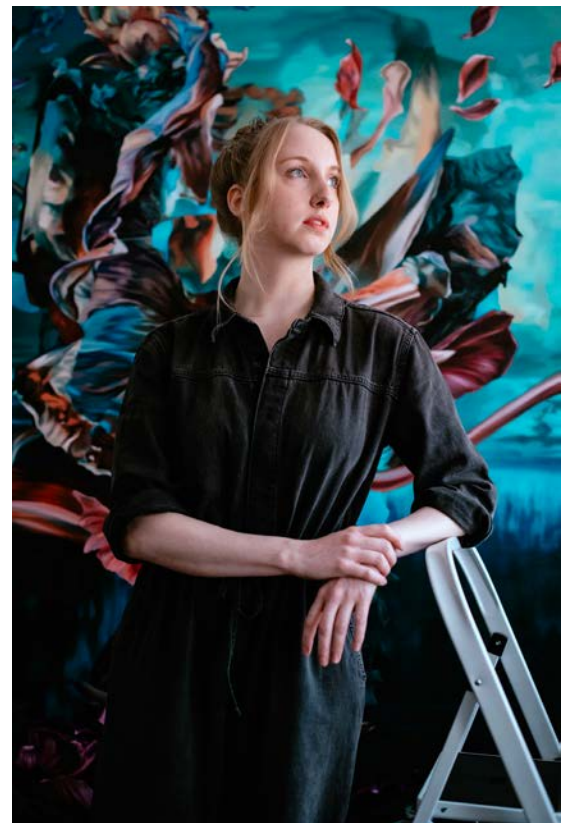
2021 – 'Weltenende', Horror Vacuii, Leipzig

2021 – 'Hamburg im Lockdown', Galerie im Elysée, Hamburg

2020 – 'Kunst in der Kirche', Tating

2020 – Galerie im Elysée, Hamburg

-----



Philippa Brück, 2023, artist portrait by Benedikt Walther





## JOSEFINE SCHULZ

In ihren Werken setzt sich Josefine Schulz intensiv mit den verschiedenen Lebensrealitäten ihrer Generation auseinander und untersucht die visuellen Einflüsse, die diese prägen. Ein zentrales Motiv ihrer Arbeiten ist die Freundschaft: Ihre Protagonisten begegnen sich in alltäglichen Situationen oder ziehen sich in ihre 'vier Wände' zurück, oft begleitet von einem treuen Hund.

Josefine Schulz (\*1993 in Dresden) ist eine bildende Künstlerin aus Leipzig, Deutschland. Sie absolvierte ihr Diplom in Bildender Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und studierte zudem an der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. Von 2018 bis 2021 setzte sie ihre Ausbildung in einem Postgraduiertenstudium bei Prof. Wilhelm Mundt an der HfBK Dresden fort. Sie hat ihre Arbeiten bereits in zahlreichen Städten wie Berlin, Hamburg, Leipzig, Los Angeles, Osnabrück, Paris und Mailand ausgestellt.

Seit 2016 engagiert sich Josefine Schulz in verschiedenen Ausstellungsräumen und entwickelt regelmäßig innovative Ausstellungskonzepte und Projekte in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern. Sie lebt und arbeitet in Leipzig und bringt mit ihrer künstlerischen Arbeit stets frische Perspektiven und tiefgründige Reflexionen in die Kunstszene ein.

-----

In her works, Josefine Schulz intensely engages with the various life realities of her generation and examines the visual influences that shape them. A central motif in her work is friendship: her protagonists encounter each other in everyday situations or retreat into their 'four walls,' often accompanied by a faithful dog.

Josefine Schulz (\*1993 in Dresden) is a visual artist from Leipzig, Germany. She completed her Diploma in Fine Arts at the Dresden University of Fine Arts and also studied at the École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. From 2018 to 2021, she continued her education with postgraduate studies under Prof. Wilhelm Mundt at the Dresden University of Fine Arts. She has exhibited her works in numerous cities, including Berlin, Hamburg, Leipzig, Los Angeles, Osnabrück, Paris, and Milan.

Since 2016, Josefine Schulz has been involved in various exhibition spaces and regularly develops innovative exhibition concepts and projects in collaboration with other artists. She lives and works in Leipzig, continually bringing fresh perspectives and profound reflections to the art scene with her artistic work.



King, glazed ceramic, 8 x 12 x 40 cm, 2024, 1.500 EUR



Gucci, glazed ceramic, 15 x 16 x 39 cm, 2024, 1.800 EUR



Sandy, glazed ceramic, circa 6 x 14 x 28 cm, 2024, 1.500 EUR



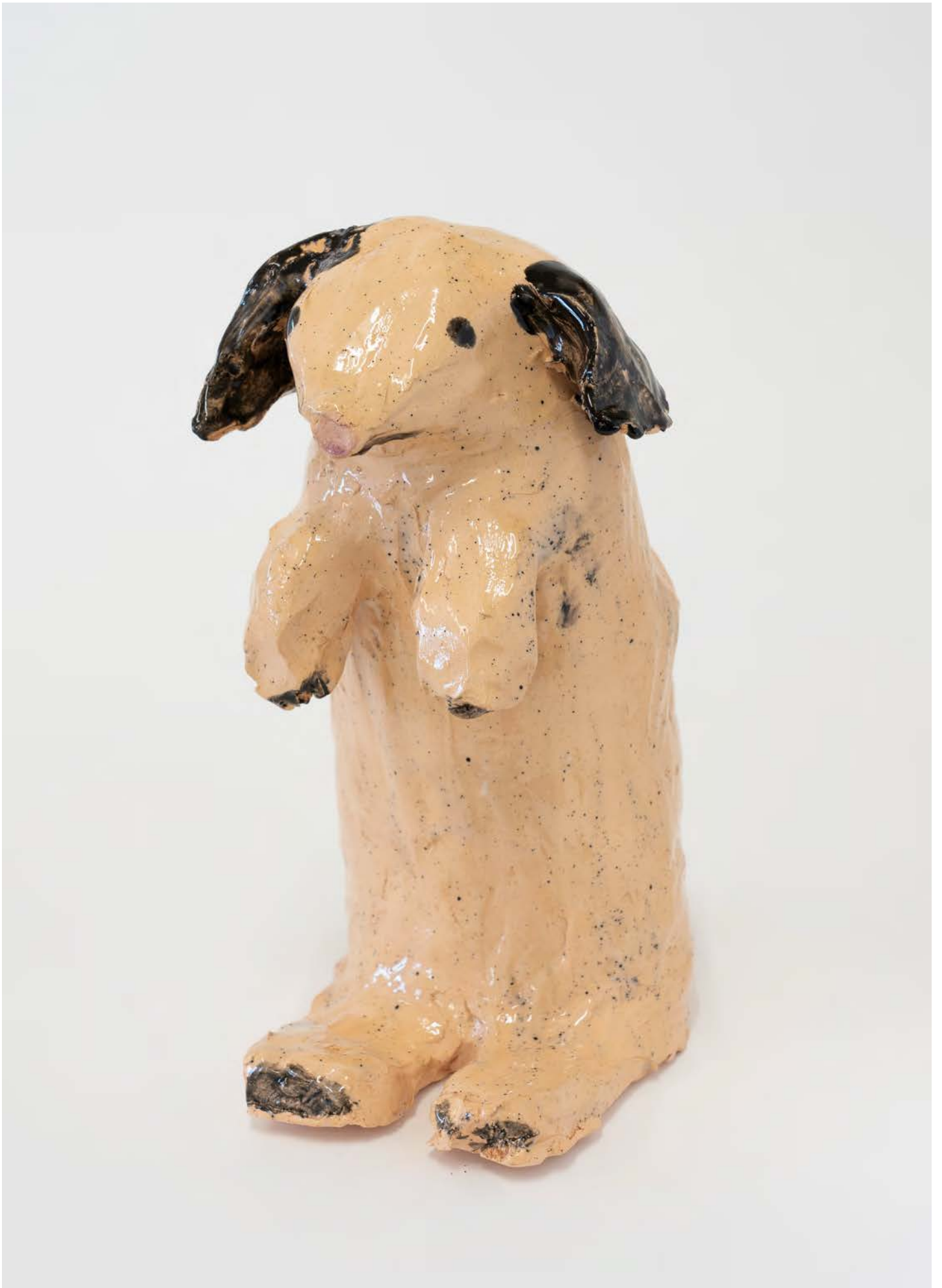
Mila, glazed ceramic, 21 x 23 x 38 cm, 2024, 1.800 EUR



Gizmo, glazed ceramic, 29 x 16 x 15 cm, 2024, 1.800 EUR



Moody, glazed ceramic, 30 x 20 x 29 cm, 2024, 1.800 EUR



Gigi, glazed ceramic, 28 x 12 x 22 cm, 2024, 1.800 EUR





Mister Taylor, glazed ceramic, 37 x 26 x 24 cm, 2024, 2.200 EUR



Magoo, glazed ceramic, 32 x 15 x 22 cm, 2024, 2.200 EUR



Rainbow, glazed ceramic, 24 x 11 x 21 cm, 2024, 1.800 EUR



Bonnie, glazed ceramic, 35 x 16 x 25 cm, 2024, 2.200 EUR



Star, glazed ceramic, 37 x 16 x 27 cm, 2024, 2.200 EUR



Cowboy, glazed ceramic, 39 x 15 x 34 cm, 2024, 2.200 EUR



Wendy, glazed ceramic, 34 x 14 x 33 cm, 2024, 2.200 EUR



Elizabeth Taylor, glazed ceramic, 33 x 16 x 27 cm, 2024, 2.200 EUR





Honda, glazed ceramic, 27 x 15 x 30 cm, 2024, 1.800 EUR



Dream, glazed ceramic, 35 x 14 x 28 cm, 2024, 2.200 EUR



**Babe**, glazed ceramic, 35 x 15 x 30 cm, 2019, 2.200 EUR



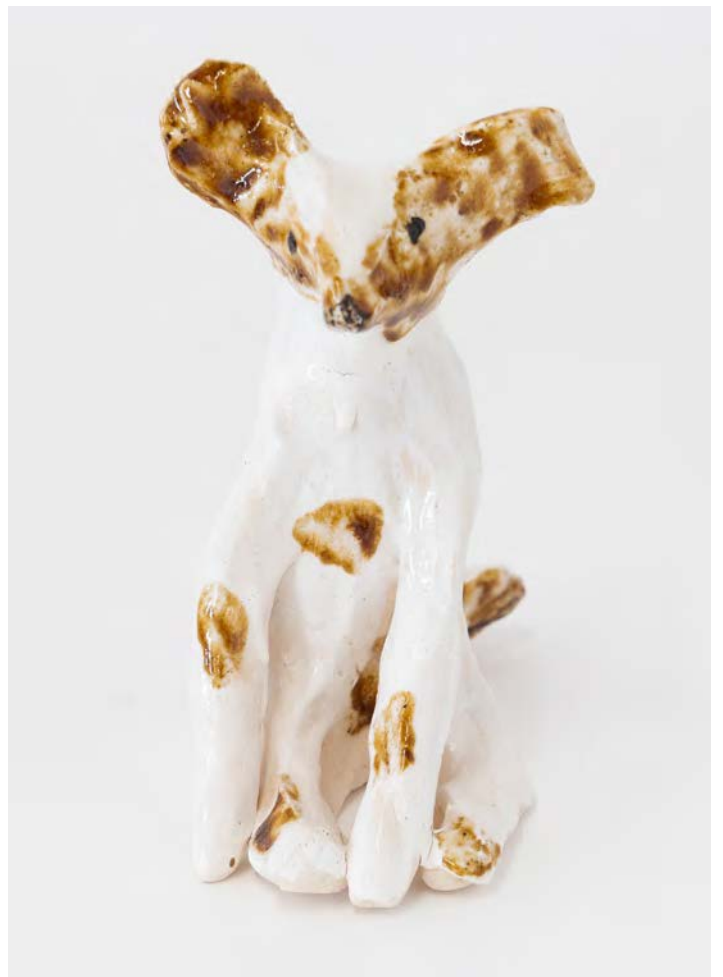
**Babe**, glazed ceramic, 38 x 15 x 30 cm, 2019, 2.200 EUR



**Babe**, glazed ceramic, 22 x 24 x 55 cm, 2019, 2.200 EUR



Candy, Sugar, Diva, Ruby, 2024, glazed ceramic, ca. 12 x 7 x 8 cm, 480 EUR



Ronald, Rocky, Lucky, Maus, 2024, glazed ceramic, ca. 12 x 6 x 7 cm, 480 EUR

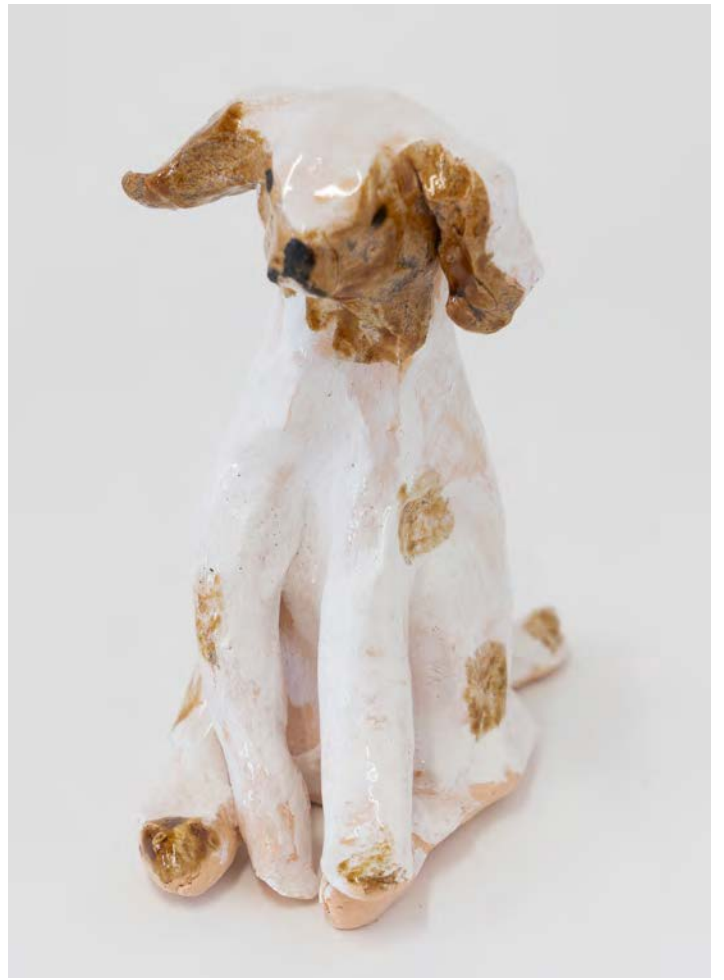


Heino, Ghost, Buddy, Mercedes, 2024, glazed ceramic, ca. 12 x 6 x 9 cm, 480 EUR

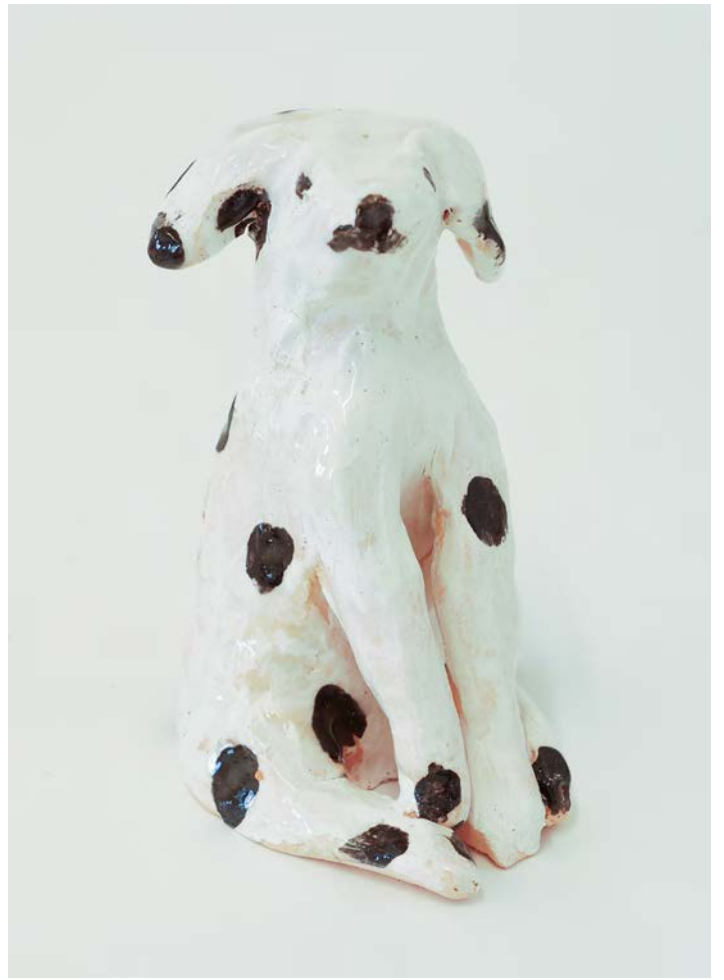




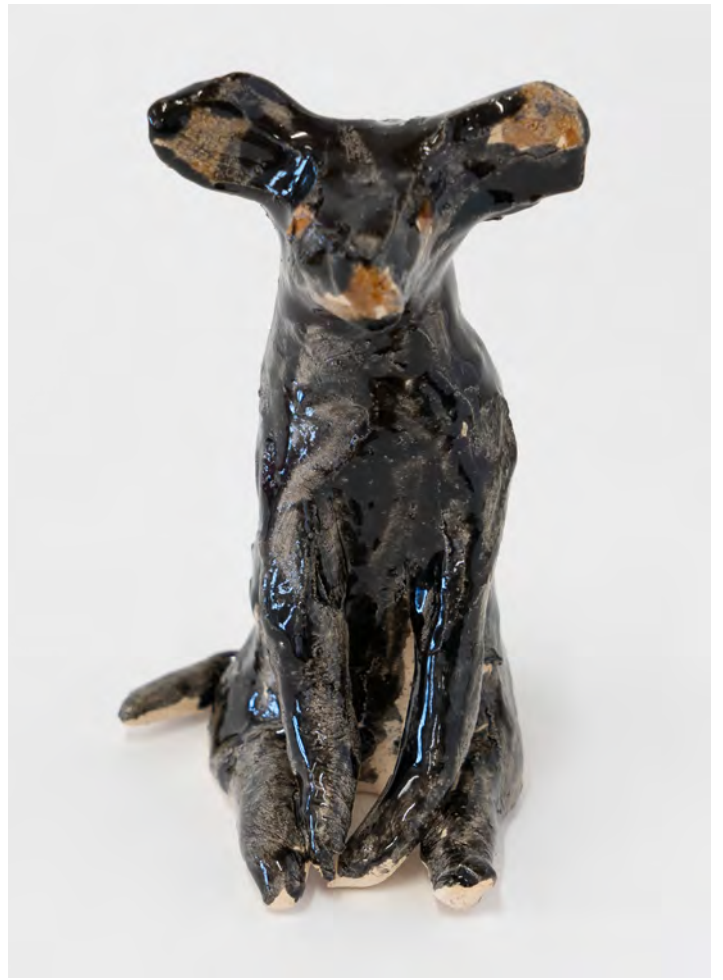
Mc Fly, Charlie, Mungo, Zeus, 2024, glazed ceramic, ca. 11 x 7 x 8 cm, 480 EUR



**Flipper, Cola Herbert, Beauty, 2024, glazed ceramic, ca. 12 x 6 x 9 cm, 480 EUR**



**Bubbles, Laika, Walter, Chico**, 2024, glazed ceramic, ca. 12 x 6 x 9 cm, 480 EUR



Sky, Brutus, Samantha, Andy, 2024, glazed ceramic, ca. 14 x 6 x 8 cm, 480 EUR



Casper, Honey, Balou, Miley, 2024, glazed ceramic, ca. 11 x 6 x 8 cm, 480 EUR



Patti, Matisse, Moon, Lady, 2024, glazed ceramic, ca. 12 x 6 x 9 cm, 480 EUR



Flocke, Rosie, Coco, 2024, glazed ceramic, ca. 9 x 5 x 8 cm, 460 EUR



Mister X, Biggie, Klopfer, 2024, glazed ceramic, ca. 8 x 4 x 17 cm, 460 EUR





Chili, Bodo, Mimi, 2024, glazed ceramic, ca. 6 x 7 x 18 cm, 460 EUR



Alfonso, Rob, Strolchi, 2024, glazed ceramic, ca. 6 x 7 x 16 cm, 460 EUR



**Mogli, Caramelo, Marlboro**, 2024, glazed ceramic, ca. 7 x 8 x 18 cm, 460 EUR



Pünktchen, Siggj, Harry, 2024, glazed ceramic, ca. 6 x 7 x 17 cm, 460 EUR



Rudolf, Fiffi, Claude, 2024, glazed ceramic, ca. 7 x 6 x 17 cm, 460 EUR



**Snoopy**, 2024, glazed ceramic, ca. 10 x 4 x 7 cm, **Seth**, 2024, glazed ceramic, ca. 8 x 6 x 24 cm, 460 EUR

## JOSEFINE SCHULZ

\*1993 Dresden, Germany

lives and works in Leipzig, GER

2018–2021 postgraduated studies, Prof. Wilhelm Mundt, HfBK Dresden University of Fine Arts

2018 – Diploma Fine Arts, HfBK Dresden University of Fine Arts

2014 – study abroad, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

### EXHIBITIONS ( S – SOLO, G – GROUP)

upcoming 2025 – Museum Gunzenhauser, Chemnitz (G)

upcoming 2024 – Kunsthalle Erfurt (G)

2024 – Main character moment, She BAM! Galerie Lætitia Gorsy, Leipzig (S)

2024 – Kingdom, Tuesday to Friday, Valencia, Spain, (G)

2024 – status quo, rund3 artspace for contemporary art, Kamb, (G)

2024 – Martini Cocktail #3, She BAM! Galerie Lætitia Gorsy, Leipzig, (G)

2023 – Not a Girl, Not yet a Woman, R.–Raum für drastische Massnahmen, Berlin (S)

2023 – The Cute Show, expanded.art, Berlin, (G)

2023 – WASTELAND NOTHING IN THE MIDDLE OF NOWHERE, Mojave Desert, CA, (G)

2023 – Real Friends, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, (G)

2022 – Wintersalon, Kunstverein Meissen, (G)

2022 – Dear Diary, SCOTTY, Berlin, (G)

2021 – Made by Desire, wrong biennale, (G)

2021 – Soft Radiance, IKT congress, Osnabrück, (G)

2021 – Spring Art Auction, Weserhalle, Berlin, (G)

2020 – Phantasyland, Galerie Haus zum Stein, Mainz, (S)

2020 – Rekord Kunstkaufhalle, Acud macht Neu, Berlin, (G)

2020 – Meister 20, Motorenhalle, Dresden, (G)

2020 – WIN/WIN, purchases by the saxony cultural foundation, Halle 14, Leipzig, (G)

2019 – A Desktop Of One's Own, C. Rockefeller Center for the contemporary Arts, Dresden, (G), 2020 BUBBLE, bank, Cologne, (G)

2019 – Heap of Rubble Bubble, CURRENT project, Milan, (G)

2018 – ULTRA RAW ( FOURSOME VERSION), YUP Festival, Kunsthalle Osnabrück, (G)

2018 – EXISTENZ // Kapitel 1: Skizzen, Oktogon, Academy of Fine Arts Dresden, (G)

2017 – Welcome to my Crib, Ex14 Room for contemporary Art, Dresden, (S)

2017 – INSIDE , Stephanie Kelly Gallery, Dresden, (G)

2016 – Knowhere's Curiosities, Co-Box, Dresden, (G)

### COLLECTIONS

Kunstsammlung Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Centre Pompadour

### GRANTS AND AWARDS

2021-2024 – studio funding, Liebelt- Stiftung Hamburg

2022 – project funding, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

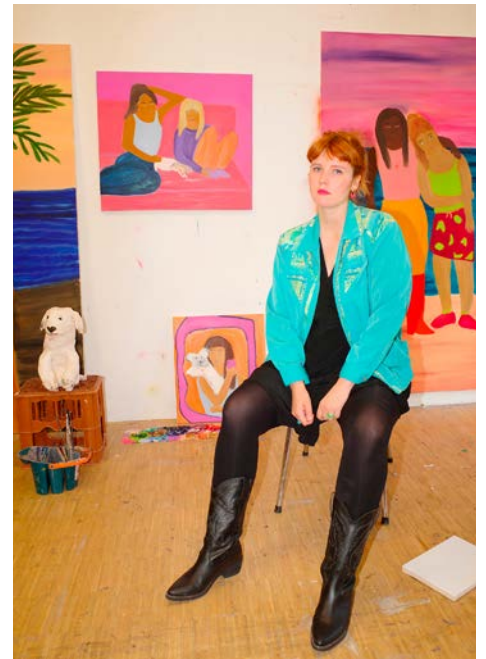
2021 – „Neustart Kultur“ scholarship for young graduates

2018-2020 – Scholarship for Master Students of the Free State of Saxony

### PUBLICATIONS

Friend of the Artist Volume 18

Josefine Schulz - Not a Girl, Not yet a Woman, published by Josefine Schulz in 2023, text by Annekathrin Kohout Kunstforum International 289 „cuteness“





Galerie Lætitia Gorsy

Spinnereistr. 7, Halle 18.H. – Leipzig

Open Wednesday to Saturday  
11.00 – 17.00 + on appointment

For additional information please contact:  
info@shebam.art  
tel.: +49 159 01401465